

# ATA

ANA TERESA ASCENSÃO

DESIGN DE COMUNICAÇÃO. INTERACTIVE DESIGN (UX+UI) + GRAPHIC DESIGN

Portfólio:

[www.ata-design.net](http://www.ata-design.net)

## HABILITAÇÕES ACADÉMICAS

### DOUTORAMENTO EM CURSO 2013 > presente

em Belas Artes. Especialização em Design de Comunicação.  
Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa (FBAUL/UL)  
Orientado pelo Professor Vítor Almeida e pelo Professor Rui Torres

### MESTRADO 2013

Ciências da Comunicação; variante de 'Comunicação e Artes' da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa (FCSH/UNL)  
(Com Projecto-tese sobre 'Discursos e práticas hipertextuais: A mudança de paradigma no pensamento contemporâneo sobre a construção da memória colectiva' a partir do legado de Aby Warburg com nota final de 18.)  
Orientado pela Professora Maria Augusta Babo e pelo Professor Rui Torres

### LICENCIATURA 1999-2004

Design de Comunicação pela Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa (FBAUL/UL)  
/ Frequência das cadeiras de Gravura // Mass Media // História de Arte na Accademia di Belle Arte Albertina di Torino ao abrigo do programa Socrates/Erasmus > 2003/04

### LÍNGUAS

INGLÊS

Fluente oral e escrito

ITALIANO

Fluente oral e escrito

### DOMÍNIO TÉCNICO

Adobe Photoshop, Illustrator, InDesign, Premier e Dreamweaver.  
Conhecimentos básicos de programação em HTML5/CSS

## EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

### DOCÊNCIA:

#### Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa FBAUL/UL 2022 > presente

PROFESSORA ASSISTENTE CONVIDADA

Actualmente é Professora Assistente Convidada de Projecto Design de Comunicação.

#### Escola Superior de Artes e Design ESAD.CR/IPL 2012 > presente

PROFESSORA ASSISTENTE CONVIDADA

Actualmente é Professora Assistente Convidada de Projecto Multimédia; Design Editorial; Estudos em Design Gráfico nos cursos de Licenciatura em Design Gráfico e Multimédia e Mestrado em Design Gráfico, respectivamente.

#### Escola Técnica de Comunicação ETIC 2020 > presente

PROFESSORA ASSISTENTE CONVIDADA

Actualmente é Professora Assistente Convidada de Comunicação em Arte e Design.

### PRÁTICA EM NOME INDIVIDUAL:

#### ATA DESIGN, DESIGN DE COMUNICAÇÃO 2005 > (presente)

FUNDADORA / DIRECTORA CRIATIVA

Desenvolvimento em nome individual (ATA Design) de trabalho institucional e experimental, no âmbito do Design de Comunicação (multimédia e gráfico) para Instituições Sociais, Culturais e Projectos Artísticos, na área do Cinema, Música, Dança e Artes Plásticas, bem como na área do Desenvolvimento e Cidadania.

Link para o projecto: <http://ata-design.net/>

## LATA EDIÇÕES 2016 > presente

### CO-FUNDADORA, DIRECÇÃO CRIATIVA E DESIGN

Fundadora, Editora e Designer do projecto Editorial LATA Edições, juntamente com a fotografa Lana Almeida  
Co-autora do Livro de Fotografia 'OVO', ISBN 978-989-20-7305-7

## FUNDAÇÃO AGA-KHAN / PROJECTO YOUNG HEART 2015

### FORMADORA / DESIGNER

Realização de diversos workshops (Comunicação/Design/Edição) no agrupamento de Escolas de Alcabideche, no âmbito do projecto YOUNG HEART. Financiado pela Fundação Calouste Gulbenkian através do programa Cidadania Ativa, o YOUNG HEART é promovido pela Fundação AGA KHAN Portugal em parceria com a Olho Vivo e tem como principais objectivos promulgar e implementar acções que melhorem a qualidade de vida dos jovens dos territórios em causa em diversos contextos: escola, comunidade, rua, família e demais instituições.

## PRÁCTICA EM CONTEXTO PROFISSIONAL de Agência :

### Euro RSCG 4/HAVAS GROUP 2007 > ago.2011

#### DESIGNER SENIOR E SUPERVISÃO CRIATIVA.

Paralelamente às funções de Designer de Interação e de Comunicação, ocupou-se da supervisão criativa na equipa de Design Digital da agência Euro RSCG, a actual HAVAS DIGITAL.

As funções enquanto designer relacionaram-se sobretudo com as áreas de User Experience (UX/UI), direcção de arte e design de interface para dispositivos online e outras plataformas interactivas hipermedia.

Enquanto supervisora criativa orientou projectos multimédia para clientes como Água das Pedras, Citroen, Jornal Record, Optimus, entre outros.

Aquisição de competências, em ambiente profissional especializado e de alto nível na área de Design Multimédia.

#### PROJECTOS:

- . Plataforma digital 'Dias com Vida' da Água das Pedras. *\*Premiado com um Bronze nos prémios CCP 2011, na categoria 'Media Digital'.*
- . Plataforma digital 'Citroen 90 Anos'. *\*Premiado com um Bronze nos prémios CCP 2010, na categoria 'Site Institucional'.*
- . Design de interface do Jornal Record Online.
- . Design de interface do Jornal Sol Online.

### VIEW ISOBAR/ GRUPO ISOBAR 2011 > 2014

#### DESIGNER SENIOR E SUPERVISÃO CRIATIVA.

Exerceu funções de Designer de Interação e de Comunicação; nomeadamente nas áreas de User Experience (UX/UI), direcção de arte e design de interface para dispositivos online e outras plataformas interactivas hipermedia.

Adquiriu também competências de Design de Informação a partir do desenvolvimento de projectos de alto impacto desenvolvidos em parceria com a Fundação Francisco Manuel dos Santos (FFMS) e a PORDATA.

Aquisição de competências, em ambiente profissional especializado e de alto nível na área de Design Multimédia.

#### PROJECTOS:

- . Plataforma digital 'POP Portal de Opinião Pública' da Fundação Francisco Manuel dos Santos (FFMS), em parceria com o PORDATA. *\*Premiado com 4 Ouros nos prémios CCP 2013 nas categorias: Melhor Interface & Navegação; Causas Sociais e Bem Público; Não Comercial e Portal.*
- . Plataforma digital 'Conhecer a Crise' da Fundação Francisco Manuel dos Santos (FFMS), em parceria com o ICS. *\*Premiado com 1 Prata e 1 Bronze nos prémios CCP 2013 nas categorias Portal e Não Comercial.*
- . Plataforma digital 'Direitos e Deveres' da Fundação Francisco Manuel dos Santos (FFMS).
- . Design de Informação (Infografia) para diversas peças da Fundação Francisco Manuel dos Santos.
- Outras Infografias para a Fundação Francisco Manuel dos Santos (FFMS).

### MCCANN ERICKSON 2008 > 2009

#### DESIGNER SENIOR E SUPERVISÃO CRIATIVA.

Exerceu funções de Designer de Interação e de Comunicação; nomeadamente nas áreas de Comunicação digital, direcção de arte e design de interface para dispositivos online e outras plataformas interactivas hipermedia.

Aquisição de competências, em ambiente profissional especializado e de alto nível na área da comunicação publicitária, relevantes para a boa prática da docência.

#### PROJECTOS:

- . L'OREAL; FULA.

### SPIFDESIGN 2006 > 2007

#### DESIGNER: NEW MEDIA E DESIGN GRÁFICO

Conceptualização e desenvolvimento de vários projetos na área do Design Gráfico e Digital

#### PRINCIPAIS CLIENTES:

- . CIN

### NETAMORPHOSE Design e Comunicação Interactiva 2005 > 2006

#### DESIGNER: NEW MEDIA E DESIGN GRÁFICO

Conceptualização e desenvolvimento de vários projetos na área do Design Gráfico e Digital

#### PRINCIPAIS CLIENTES:

- . LOJA DAS MEIAS; PRODUTORA MUSICAL 'MÚSICA NO CORAÇÃO'; MAXIME, CONFEITARIA NACIONAL, BULHOSA LIVREIROS, HEMEROTECA DE LISBOA

# ATA-DESIGN PROJECTOS

## ATA DESIGN, DESIGN DE COMUNICAÇÃO 2005 > presente

### FUNDADORA / DIRECTORA CRIATIVA

Desenvolvimento em nome individual (ATA Design) de trabalho institucional e experimental, no âmbito do Design de Comunicação (multimédia e gráfico) para Instituições Sociais, Culturais e Projectos Artísticos, na área do Cinema, Música, Dança e Artes Plásticas, bem como na área do Desenvolvimento e Cidadania.

Link para o projecto: <http://ata-design.net/>

### PROJECTOS EM DESTAQUE:

#### INTERFERÊNCIAS, UNDERDOGS em parceria com o MAAT 2022

##### DESIGN E DIRECÇÃO CRIATIVA

Design Expositivo e Editorial do INTERFERÊNCIAS, exposição patente no museu MAAT de Março a Setembro de 2022

#### PRIMEIRO RASCUNHO, TBA 2021

##### DESIGN E DIRECÇÃO CRIATIVA

Design Editorial do livro homónima, organizada pelo Teatro do Bairro Alto.

#### OITAVAS DE OFICIA, JOSÉ AURÉLIO: JOALHARIA, MUDE 2021

##### DESIGN E DIRECÇÃO CRIATIVA

Design Expositivo e Editorial da exposição homónima, organizada pelo Museu do Design e da Moda, patente na Sociedade Nacional de Belas Artes, de Julho a Setembro de 2021

#### ALKANTARA ASSOCIAÇÃO 2014 > 2018

##### DESIGN E DIRECÇÃO CRIATIVA

Colaboração regular com a ASSOCIAÇÃO ALKANTARA, uma das principais estruturas de Artes Performativas em Portugal, nomeadamente no desenvolvimento da imagem do ALKANTARA FESTIVAL. Integra uma equipa multidisciplinar na qual assume as funções de direcção criativa, conceptualização e design de produção de um vasto leque de objectos para o festival incluindo plataformas digitais.

link para o projecto: [ALKANTARAFESTIVAL.PT](http://ALKANTARAFESTIVAL.PT)

#### MATERIAIS DIVERSOS 2015 > 2020

##### DESIGN E DIRECÇÃO CRIATIVA

– Colaboração com o ASSOCIAÇÃO MATERIAIS DIVERSOS no desenvolvimento da imagem do FESTIVAL MATERIAIS DIVERSOS de 2015.

Integra uma equipa multidisciplinar na qual assume as funções de direcção criativa, conceptualização e design de produção de um vasto leque de objectos para o festival.

– Colaboração editorial enquanto designer do livro PAISAGENS IMPREVISTAS, OUTROS LUGARES PARA AS ARTES PERFORMATIVAS >2020

#### FUNDAÇÃO AGA KHAN 2015 > 2017

##### DESIGN GRÁFICO E ELABORAÇÃO DE WORKSHOPS

Colaboração com o projecto Young Heart da FUNDAÇÃO AGA-KHAN, nomeadamente na realização de diversos Workshops de Design e da edição do Livro sobre o projecto.

#### TERRATREME 2010 > presente

##### DESIGN E DIRECÇÃO CRIATIVA

Colaboração regular na área do Design de Comunicação (Cartazes, Brochuras, Press Kits, Genéricos) com a Produtora de Cinema TERRATREME nos seguintes filmes:

'Setembro' de Leonor Noivo; 'Talvez Deserto Talvez Universo' de Karen Akerman e Miguel Seabra Lopes; 'Maria do Mar' de João Rosas; 'Provas e Exorcismos' de Susana Nobre; 'Co-leção / DVD Curtas Metragens Terratreme; 'A Cidade e o Sol' de Leonor Noivo; 'Confidente' de Karen Akerman e Miguel Seabra Lopes; 'Outubro Acabou' de Karen Akerman e Miguel Seabra Lopes; 'Incêndio' de Karen Akerman e Miguel Seabra Lopes; 'Linha Vermelha' de José Filipe Costa.

#### ESTAÇÃO VERNADSKY 2016

##### DESIGN E DIRECÇÃO CRIATIVA E ARTÍSTICA

Artista Digital do projeto ESTAÇÃO VERNADSKY, criação multidisciplinar de artes visuais a partir de residências artísticas que tem como ponto de partida o conceito NOOSFERA do geoquímico Russo – Vladimir Vernadsky. Projecto em parceria com o CENTRO DE ARTES DE SINES e o CENTRO AMÉRICO NUNES.

Projecto hipermédia para a visualização dos conteúdos; Design de interface e acompanhamento do projecto na área de Multimédia, enquanto artista responsável pela dimensão digital do projecto.

link para o projecto: <http://estacaovernadsky.com/>

#### 1SPACE.WORLD 2015 > 2017

##### DESIGN E DIRECÇÃO CRIATIVA

Artista Digital do projeto 1SPACE.WORLD, criação multidisciplinar de artes performativas no eixo Europa, Médio Oriente (Palestina) e África (Congo e África do Sul), pertencente ao 'Creative European Programme of the European Union'.

Experiência de interacção com novas taxonomias hipermédia para a visualização dos conteúdos; Design de interface e acompanhamento do projecto na área de Multimédia, enquanto artista responsável pela dimensão fotográfica do projecto.

link para o projecto: <http://1space.world>

#### ASSOCIAÇÃO SONS DA LUSOFONIA 2017

##### DESIGN DE INTERFACE

Colaboração com a Associação SONS DA LUSOFONIA, do músico Carlos Martins no projecto MODO PORTÁTIL, cidadania em acção.

Design de interface para a plataforma digital MODO PORTÁTIL.

link para o projecto: <http://modoportatil.pt/>

#### ARTÉRIA – HUMANIZING ARCHITECTURE 2016

##### DESIGN GRÁFICO E EDITORIAL

Colaboração Editorial com a estrutura ARTÉRIA – HUMANIZING ARCHITECTURE no Livro POWER OF EXPERIMENT, no âmbito da 4ª EDIÇÃO DA TRIENAL DE ARQUITECTURA.

#### COLÓQUIO RUY DUARTE DE CARVALHO 2015

##### DESIGN GRÁFICO

Imagem para o Colóquio DIÁLOGOS COM RUY DUARTE DE CARVALHO, e para a Exposição do autor UMA DELICADA ZONA DE COMPROMISSO organizados pelo Centro de Estudos Comparatistas da Faculdade de Letras (UL) em parceria com a Galeria Municipal QUADRUM.

Projecto onde se revisitou a multiplicidade da sua obra, sempre ligada tanto à particularidade dos lugares que habitou quanto à transumância constante que caracterizou a sua biografia e pensamento. Ruy Duare de Carvalho foi um escritor, cineasta e antropólogo angolano.

## **PASSAGEM DE JOÃO BENTO 2015**

### **DESIGN GRÁFICO E EDITORIAL**

Design Editorial da monografia 'PASSAGEM' do artista plástico João Bento em parceria com a Câmara Municipal do Fundão.

## **LISBON BY SOUND 2014**

### **DESIGN E DIRECÇÃO CRIATIVA**

Desenvolvimento do LISBON BY SOUND, do artista Tim Etchells em colaboração com o Alkantara.

Tim Etchells foi em 2014 o *Artista da Cidade* (Lisboa) e a presente plataforma online foi desenvolvida no âmbito do seu ano de residência.

Plataforma hipermédia (Som e imagem). Desenho da experiência de interacção e sonora do utilizador com o conteúdo artístico, bem como desenho da interface.

link para o projecto: <http://lisbonbysound.alkantarafestival.pt/>

## **ARROIOS, DIÁRIO DE UM DIÁRIO DE JOSÉ MARIA VIEIRA MENDES 2015**

### **DESIGN GRÁFICO E EDITORIAL**

Design e Edição — Proposta de intertextualidade a partir do texto 'Arroios. Diário de um Diário' de José Maria Vieira Mendes publicado pela editora 'Dois Dias edições', ISBN 978-989-97362-5-2

Nota da Editora: *'Arroios. Diário de um diário, de José Maria Vieira Mendes, surgiu pela primeira vez em formato blogue enquanto desafio auto-proposto — a escrita de um texto, todos os dias, durante um ano. Uma leitora assídua, Ana Teresa Ascensão, pouco antes desse ano terminar, propôs ao autor converter o blogue em livro, tendo por mote revelar a estrutura intertextual da narrativa, desta feita, na página.'*

link para o projecto: <https://doisdias.wordpress.com/livros/arroios-diario-de-um-diario/>

## **ASSOCIAÇÃO SUMO 2012**

### **DESIGN E DIRECÇÃO CRIATIVA**

Colaboração com a SUMO Associação de Difusão Cultural na área das Artes Performativas.

Design gráfico e de comunicação da estrutura (Imagem gráficas e objectos afins).

link para o projecto: <http://sumo.pt/>

## **CRIM PRODUTORA DE CINEMA 2012**

### **DESIGN GRÁFICO**

Colaboração com a Produtora de cinema CRIM no filme: 'Outras Cartas ou o Amor Inventado.' de Leonor Noivo.

## **MÚSICA EXPERIMENTAL / MANUEL MOTA 2007 > presente**

### **DESIGN E DIRECÇÃO CRIATIVA**

Parceria regular com o músico Manuel Mota na produção gráfica dos discos.

## **PRODUTORA MUSICAL 'FILHO ÚNICO' 2007**

### **DESIGN**

Webdesign para o site da Associação Filho Único.

Link para o projecto: <http://www.filhounico.com/>

## **PROJECTO ESCOLHAS 2004**

### **DESIGN E COORDENAÇÃO**

Coordenadora do Centro de Inclusão Digital (CID), inserido no Projecto 'ESCOLHAS' (projecto público de inserção social), no Bairro da Quinta da Princesa.

# PUBLICAÇÕES

## A CASA E O MUNDO

EDITORA E DESIGNER

Design e Edição — Uma conversa entre o Arquitecto, o Psicanalista e o Projecto Artístico, publicado pela editora 'LATA edições',

Nota da Editora: "Este livro foi elaborado a partir de uma conversa entre o arquitecto Manuel Aires Mateus, o psicanalista Vasco Santos e o projecto artístico Musa Paradi-siaca, no âmbito do OPEN HOUSE / Trienal de Arquitectura de Lisboa"

link para o projecto: <https://doisdias.wordpress.com/livros/arroios-diario-de-um-diario/>

## ARROIOS, DIÁRIO DE UM DIÁRIO DE JOSÉ MARIA VIEIRA MENDES 2015

EDITORA E DESIGNER

Design e Edição — Proposta de intertextualidade a partir do texto 'Arroios. Diário de um Diário' de José Maria Vieira Mendes publicado pela editora 'Dois Dias edições',

ISBN 978-989-97362-5-2

Nota da Editora: "Arroios. Diário de um diário, de José Maria Vieira Mendes, surgiu pela primeira vez em formato blogue enquanto desafio auto-proposto — a escrita de um texto, todos os dias, durante um ano. Uma leitora assídua, Ana Teresa Ascensão, pouco antes desse ano terminar, propôs ao autor converter o blogue em livro, tendo por mote revelar a estrutura intertextual da narrativa, desta feita, na página."

link para o projecto: <https://doisdias.wordpress.com/livros/arroios-diario-de-um-diario/>

## ASCENSÃO, A. T.; BABO, M. A.; TORRES, R. (2014).

O hipertexto na cultura contemporânea: do fim da linearidade à abertura conceptual.

In: Cibertextualidades, 6. Porto, Edições UFP. ISSN: 1646-4435.

## PUBLICAÇÃO DE PEÇA HIPERMÉDIA NO MEDIA LAB 2017

do Departamento de Ciências da Comunicação (DCC) - FCSH/UNL

Publicação de Projecto Multimédia na plataforma digital do departamento.

link do projecto: <http://www.fcsh.unl.pt/dcc/medialab/?trabalhos-de-alunos=you-are-welcome-to-elsinore>

# PRÉMIOS & DISTINÇÕES

## Prémio Design de livro 2021, promovido pela DGLAB 2021

O livro "PAISAGENS IMPREVISTAS", MATERIAIS DIVERSOS foi selecionado pelo júri do Prémio Design de livro 2021, promovido pela DGLAB, com vista à competição internacional Best Book Design From All Over the World, da Stiftung Buchkunst.

## Prémio Design de livro 2019, promovido pela DGLAB 2019

O livro "A CASA E O MUNDO" foi selecionado pelo júri do Prémio Design de livro 2019, promovido pela DGLAB, com vista à competição internacional Best Book Design From All Over the World, da Stiftung Buchkunst.

## RANKING NACIONAL DE CRIATIVIDADE CCP — Clube de Criativos de Portugal 2013-15

CLASSIFICAÇÃO DOS 20 MELHORES DO RANKING DOS ANOS DE 2013 A 2015 NA CATEGORIA DE DESIGNER.

## WEBSITE 'POP' (Portal de Opinião Pública da FFMS) 2013

PREMIADO COM 4 OUROS nos prémios CCP 2013 nas categorias:

Melhor Interface & Navegação;

Causas Sociais e Bem Público;

Não Comercial;

Portal.

## WEBSITE 'CONHECER A CRISE' (da FFMS) 2013

PREMIADO COM 1 PRATA E 1 BRONZE nos prémios CCP 2013 nas categorias:

Portal;

Não Comercial.

## PLATAFORMA 'DIAS COM VIDA' da Água das Pedras 2011

PREMIADO COM 1 BRONZE nos prémios CCP 2011 nas categorias:

Media Digital.

## WEBSITE 'CITROEN 90 ANOS' 2010

PREMIADO COM 1 BRONZE nos prémios CCP 2010 nas categorias:

Site Institucional.

# PARTICIPAÇÃO EM WORKSHOPS E COLÓQUIOS

## **COLÓQUIO FICÇÃO E CIBERCULTURA 2012**

organizado pelo Centro de Estudos de Comunicação e Linguagens (CECL)  
da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa (FCSH/UNL)

## **HOUSE ON DEMAND 2010**

Workshop de Publicação independente inserido no programa da TRIENAL DE ARQUITECTURA DE LISBOA  
(com Sofia Gonçalves e Marcos Ballesteros)

## **UX-LX The Experience of Visualization 2010**

Workshop de *User Experience* e *Data Visualization* com Manuel Lima inserido no programa de conferências UX-LX.

## **ROMA PUBLICATIONS Workshop 2007**

Workshop de Publicação independente e Edições de autor com Roger Willems do colectivo holandês *Roma Publication*,  
organizado pela Culturgest/AR.CO

## **OFFF Lisboa 2008, 2009**

International Festival for Post-Digital Creation Culture em Lisboa.

## **OFFF Barcelona 2007**

International Festival for Post-Digital Creation Culture em Barcelona.